

Büyüklü Anadolu Enchanting Anatolia



Filiz KÖSE

05.11.2024 - 21.11.2024



Türk Amerikan Derneği Cinnah Caddesi No:20 Ankara





“Bu gezegende bilinci yüksek erdemli bir yaşamı yeniden kurabilmek mümkün olmalı ve bu da tarih boyunca olduğu gibi Anadolu’dan yeşermeli ve Anadolu kadını da buna öncü olmalı.”

“It should be possible to re-establish a life of high consciousness and virtue on this planet, and this should flourish from Anatolia, as it has throughout history, and Anatolian women should be the pioneers of this.”



Büyülü Anadolu

Filiz KÖSE

Filiz Köse 1967 yılında Ankara’da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Mimarlık Bölümü (1989) mezunu olan Filiz Köse, Yüksek Lisans ve Doktora çalışmalarını aynı fakültede tamamladı. 1992 yılı itibariyle Kültür ve Turizm Bakanlığında çeşitli görevlerde bulunan Filiz Köse, 2003-2006 yılları arasında Moskova, 2009-2013 yılları arasında ise Stockholm Türkiye Büyükelçiliği Kültür ve Tanıtım Ataşesi olarak görev yaptı. Filiz Köse, halen TED ve Başkent Üniversiteleri İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde Kültür, Mekân, Biçim ve Tasarım Teorileri üzerine dersler veriyor.

Çocuk yaşta ulusal ve uluslararası ödüllerle tanışan, resim çalışmalarına illüstrasyonlar çizerek devam eden Filiz Köse, Ayşe İnan’dan resim dersleri almıştır.

Eserlerinde Anadolu’yu, Anadolu kadını, günümüzde Anadolu’da varlığı kaybolan veya zarar gören hayvan ve bitki çeşitliliğini masalsi ‘Ezoterik’ öykülerle anlatmaya çalışan Filiz Köse, 11 eserden oluşan ‘Yeniçağ Anadolu kadını’ adlı seçkisini 29 Ekim 2023 tarihinde tamamladı.

Filiz Köse, “Yeni Çağ Anadolu Kadını” serisinde doğaya, insana ve yaşayan tüm canlılara şefkatle yaklaşan kadim Anadolu’nun sevgi, cesaret ve bereketle yeniden ortaya çıkışını aktarmaya

çalışıyor. Barış Manço’nun 2023 şiirinden esinlenerek tasarlanan 11 kadının yürüttüğü bir mücadelenin öyküsü olan seri, Urfa Karahan’da karanlığa ve her türlü çürümeye karşı duran ışık işçisi Bağdu Hatunun mücadelesi ile başlıyor ve Hatay’da doğuma hazırlanan dokumacı Mihiye Hatunun öyküsü ile son buluyor.

Filiz Köse’nin, bu seri ile bağlantılı gelişen ve halen devam eden “Anadolu’nun Büyülü Ormanları” serisinde ise Anadolu’da yaşayan bilge kadınların, hayvan ve bitkilerin birbirleriyle oluşan gönülden diyalogu, yaşamsal birliği yeniden nasıl kurdukları anlatılıyor. Bunun da bir çeşit Metamorfoz, yani dönüşüm öyküsünü canlandırıldığını ifade eden Filiz Köse, bu seride ise insan, hayvan ve bitkilerin birbirlerine duyduğu hayranlık ve empati ile nasıl birbirlerine dönüşmeye başladığını ifade ediyor.

Filiz Köse, çalışmalarında Anadolu’da kadın, bazen çocuk, zanaat, sanat, doğa, endemik bitki ve hayvan temalarını öne çıkartmayı seviyor. Ezoterik Anadolu masallarından, tarih kitaplarından, şiir ve öykülerden esinlenerek hazırlamaya çalıştığı serilerinde Anadolu’da varlık bulan bu özel ve kırılgan grupların yaşamın her anında kazanan, bu kadim toprakları dönüştürenler olması niyetini illüstrasyonları ile yansıtmaya çalışıyor.

Enchanting Anatolia

Filiz KÖSE

Filiz Köse was born in Ankara in 1967. She graduated from Middle East Technical University, Department of Architecture in 1989, completed her master's degree in 1992 and her PhD in 2001 at the same department. Filiz Köse held various positions at the Ministry of Culture and Tourism since 1992. She worked as an Attaché of Culture and Information between 2003-2006 at the Embassy of Turkish Republic in Moscow and between 2009-2013 at the Embassy of Turkish Republic in Stockholm. Filiz Köse is currently lecturing on Culture, Space, Form, and Design Theories at the Departments of Interior Architecture and Environmental Design at TED and Başkent Universities.

Filiz Köse, who received national and international awards at a young age and continued her painting studies by drawing illustrations, took illustration courses from Ayşe İnan.

In her illustrations, Filiz Köse talks with fairy tales, naive and esoteric stories about Anatolia, Anatolian women, and the diversity of animals and plants that are diminishing or disappearing in Anatolia today.

Completed on October 29, 2023, the "New Age Anatolian Woman" series, consisting of 11 works, tells the story of the reemergence of the ancient Anatolian woman who approaches nature, human

beings and all living creatures with compassion, love, courage and abundance. The series, inspired by Turkish singer Barış Manço's poem "2023", depicts the struggle of 11 women in Anatolia. The struggle begins with Bağdu Hatun who fights against darkness and all kinds of decay in Urfa, Karahan, and ends with the weaver Mihiye Hatun, who prepares herself for birth in Hatay.

In "Enchanted Forest of Anatolia", which is developed in connection with previous works and is still growing, the illustrations tell the story of the heartfelt dialogue between wise women, animals and plants in Anatolia, and how they re-established their vital unity with each other. This also is a story of metamorphosis. It shows how people, animals and plants begin to transform into each other with the admiration and empathy they feel for each other.

In her works, Filiz Köse likes to highlight the themes of women, children, crafts, art, nature, endemic plants, and animals in Anatolia. In her illustrations, she tries to reflect the intention that these special and fragile groups that exist in Anatolia should be the winners in every moment of their life and transform these ancient lands.



Yeni Çağ Anadolu Kadını



New Age Anatolian Woman



Bağdu "Işık" Hatun | Bağdu "Light" Hatun

Saf pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

50x60, 2023

Mücadeleyi Işık İşçisi Bağdu Hatun başlatıyor. Üzerinde miğferi ve çelikten elbisesiyle elinde Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden taşlaşmış bir yaprak tutuyor. Omzundaki kırmızı renkli kuşu ona yol gösterip, eşlik ediyor. Bağdu Hatun betonlaşmış doğayı ve yürekleri şefkatle tekrar yeşertmesi gerektiğine inanıyor.

Worker of light Bağdu Hatun engages in a struggle. Wearing a helmet and a dress made of steel, she holds a petrified leaf from the Museum of Anatolian Civilizations. The red bird on her shoulder guides and accompanies her. Bağdu Hatun believes that she needs to make the concrete covered nature and hearts regreen with compassion.



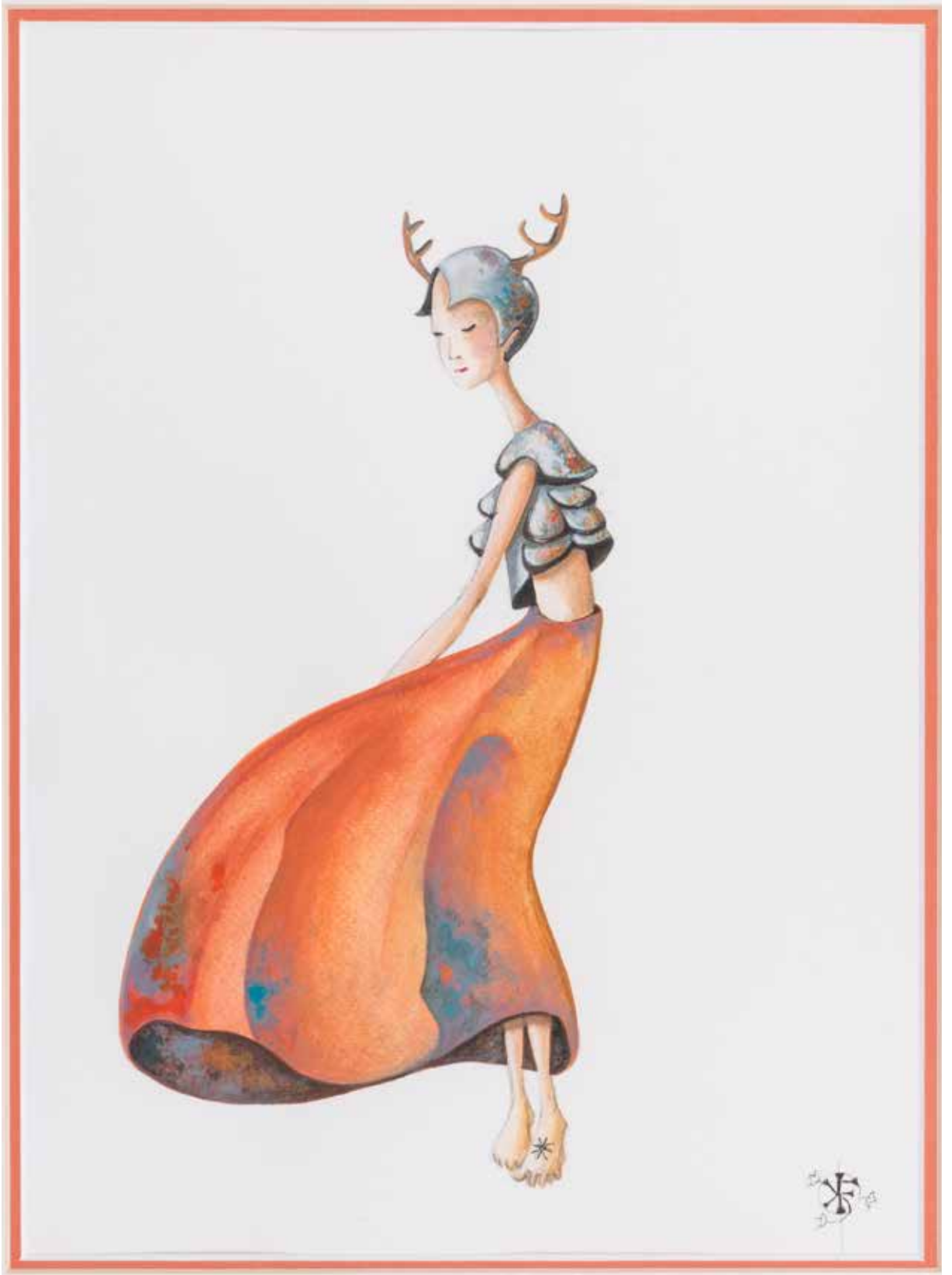
Bibi "Kızkardeş" | Bibi "Sister"

Saf pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2023

Mücadeleye Harran Ovası'ndan çoban Bibi Hatun katılıyor. Harran'da eski Kadim Üniversitenin topraklarında başlayan, Göbeklitepe'de devam eden mücadeleyi Karahan Tepe'de kazanıyor. Tünelin ardında ışık görünüyor. Gün doğumunda omuzunda kargası, yanında akbaş köpeği ve kucağında kuzusuyla kayada oturuyor. Bibi Hatun yorgun, miğferi kırılmış, çelik abası parçalanmış ama gururlu, mağrur ve umutla bakıyor geleceğe.

Shepherdess Bibi Hatun from the Harran Plain joins the struggle. She wins the struggle that started in the lands of the Ancient University in Harran and continued with Göbeklitepe, in Karahan Tepe. There is light at the end of the tunnel. At sunrise, she sits on the rock with her crow on her shoulder, her dog "Akbaş" by her side and a lamb on her lap. Bibi Hatun is tired, her helmet is broken, her steel armor is shredded, but she looks to the future with pride and hope.



Ceren "Yavru Ceylan" Hatun | Ceren "Baby Deer" Hatun

Saf pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper
29x42, 2023

Bibi Hatunun zaferi Anadolu'nun büyülü ormanlarında duyulur. Orman dansçısı Ceren Hatun kafasında miğferi ve gövdesinde çelik yeleğiyle neşeyle dans etmeye başlar. Tüm orman neşeyle canlanır.

Bibi Hatun's victory is heard in the enchanted forest of Anatolia. Ceren Hatun, the forest dancer, with her helmet on her head and steel vest on her torso, begins to dance with joy. The whole forest comes alive with joy.



Ayçıl "Ay Işığı" Hatun | Ayçıl "Moon Light" Hatun

Saf pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

29x42, 2023

Zaferin ardından Anadolu'yu yeniden kurma çalışmaları hızla başlar. Ziraat Mühendisi Tavşan Ayçıl Hatun ay ışığında betonlaşan doğada yer alan herşeyi kemirerek ekosistemi eski haline dönüştürmeye başlar.

After the victory, the work of rebuilding Anatolia begins rapidly. Agricultural Engineer Rabbit Ayçıl Hatun starts to restore the ecosystem by nibbling under the moonlight everything in the concrete covered nature.



Alkım "Gökuşağı" Hatun | Alkım "Rainbow" Hatun

Saf pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2023

İllüstratör Alkım Hatun, karşısında duran aynaya bakar. Daha sonra buğulanmış eski aynanın buğusunu silip arkasındaki kadim bilgileri tekrar ortaya çıkarmaya başlar.

Illustrator Alkım Hatun looks at the mirror in front of her. She then wipes the mist off the old mirror and begins to uncover the ancient knowledge behind it.



Abike "Yüce Gönüllü" Hatun | Abike "Big-Hearted" Hatun

Saf pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

29x42, 2023

Şifacı Abike Hatun önünde adaçayı tütsüsü, elinde tuttuğu yarasayla kadınlara nasıl korkularına rağmen geleceğe umutla bakacaklarını anlatır, içlerindeki zehri ilaca dönüştürmeyi öğretir.

Abike Hatun, the healer, with sage incense in front of her and a bat in her hand, tells women how to look to the future with hope despite their fears, and teaches them how to turn their inner poison into medicine.



Çolpan "Kuzey Yıldızı" Hatun | Çolpan "North Star" Hatun

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2023

Çöpçü Firavun Böceği Çolpan Hatun'sa dünyanın savaşlar, tanklar, silahlar, Covid-19, antidepresanlar gibi tüm eski çöplerini toplayıp Sümer Güneşi'ne dönüştürmeye başlar.

Çolpan Hatun, the scavenger Pharaoh Bug, collects all the old garbage from the world such as wars, tanks, guns, Covid-19, depression pills and turns them into the Sumerian Sun.



Aril "Arınmış" Hatun | Aril "Purified" Hatun

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2023

İhlamur çiçeği “adalet kurucu” Aril Hatun da yeni çağ ekibine katılır. Anadolu’da mahkemeler eskiden ıhlamur ağacının altında kurulmuş. Kokusu şefkatle suçluyu sarar, dönüştürmüştü. Anadolu’nun Yeni Çağı’nda ıhlamur ağacı çiçeği bu mahkemeyi yüreklerde kurar. Bedenimizdeki mavi kan (kibri temsil eder) ve kırmızı kan (gönül, alçak gönüllülüğü, bilgeliği ve vicdanı temsil eder) arasındaki mücadele her gün sürer gider. Eğer kalplerimizdeki zincirleri kırar, kalkanlarımızı düşürebilsek, gönül gözümüz açılır. Böylece Anka kuşu gibi küllerimizden yeniden doğarız.

Linden flower “justice founder” Aril Hatun also joins the new age team. In Anatolia, courts used to be held under the linden tree. Its scent enveloped and transformed the offender with compassion. In the New Age, the linden tree flower of Anatolia establishes this court in the hearts. The struggle between the blue blood (representing arrogance) and the red blood (representing the heart, humility, wisdom, and conscience) in our bodies continues every day. If we can break the chains in our hearts and drop our shields, our hearts will open. Then, like phoenix, we will be reborn from our ashes.



Mihiye "Güneşle ilgili" Hatun | Mihiye "Related with Sun" Hatun

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2023

Hatay Erzinli Dokumacı Mihiye Hatun dokuma tezgahıyla birlikte çatırdayan topraktan çıkar. Hamiledir. Dokuma tezgahında da kadim doğum sembolü vardır. Doğa canlanır. Toprak Ana da hamiledir ve doğuma hazırlanmaktadır. Kış bahara döner. Mihiye Hatun Dünyanın bezini yeniden dokumak ister. Portakal doğumu müjdelir.

Mihiye Hatun, a weaver from Erzin, Hatay, emerges from the crackling earth with her loom. She is pregnant. On her loom we see the ancient symbol of birth. Nature comes alive and the Mother Earth also is pregnant and preparing for birth. Winter turns into spring. Mihiye Hatun wants to weave the cloth of the world again. The orange heralds the birth.



Pelin "Şifa Çiçeği" Hatun | Pelin "Flower of Healing"

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2023

Ve Anadolu'da insan, hayvan ve bitkilerin katılımıyla "Erdemler Okulu" kurulur. Kekik kokulu Pelin bu okulda öğrencidir. Tilki arkadaşı ile defne, meşe, zeytin ve incir ağacından oluşan yaşam ağacında birlikte ders yaparlar. Kadim bilgileri birlikte tartışır konuşurlar. Yeni Anadolu birliğin yeridir.

And in Anatolia, the "School of Virtues" is established, where all living beings, including humans, animals, and plants, participate. Thyme Scented Pelin is a student at this school. She and her fox friend study together in the tree of life, which consists of Laurel, Oak, Olive and Fig trees. They discuss and talk about ancient knowledge together. New Anatolia is the place of unity.



Pınar “Kaynak” Hatun | Pınar “Wellspring” Hatun

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on pure cotton rag paper*

56x76, 2023

Pınar Hatun ekibin vizyoneridir. Geleceğe umutla bakarken ormandan geçen Hatay Kırıkhanlı Gazella Gazellayı görür. Ona öylesine hayran kalır ki saçları ormana dönüşürken, gözleri ve dudakları Gazella Gazella'ya dönüşmeye başlar. Daha sonra Gazella Gazella'ya dönüşen bedeni başak tarlasıyla karşılaşır. Başağa hayran kalan ruhu ise yavaş yavaş başak tarlasına dönüşmeye başlayacaktır.

Pınar Hatun is the visionary of the team. While looking to the future with hope, she sees Gazella Gazella from Hatay Kırıkhan passing through the forest. She admires her so much that her hair turns into a forest, while her eyes and lips begin to turn into Gazella Gazella. Then her body, which turns into Gazella Gazella, will encounter a field of wheat. Her soul, which admires the wheat, will gradually begin to turn into a field of wheat.



Anadolu'nun Büyülü Ormanları serisi de tam burada başlar. Kadınlar, hayvanlar ve bitkiler birbirine dönüşür, gönülden diyalog kurar ve bilge Anadolu'yu birlikte ortaya çıkarmaya başlarlar.

This is where the Enchanted Forest of Anatolia series begins. Women, animals and plants transform into each other, establish a heart-to-heart dialog, and begin to reveal the wise Anatolia together.

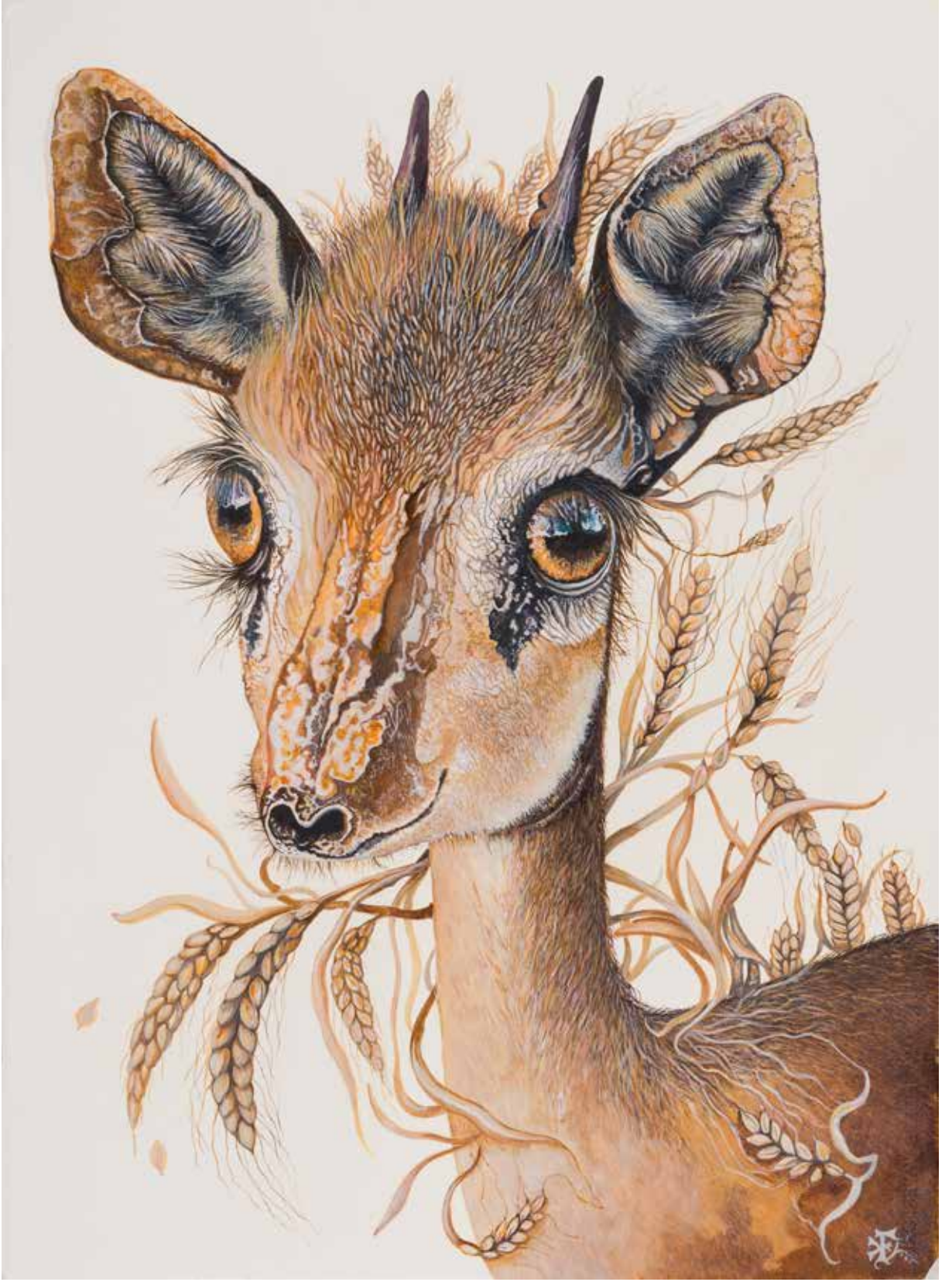
Anadolunun Büyüklü Ormanları

Dönüşüm ve Metamorfoz Öyküleri



Enchanted Forest Of Anatolia

Stories of Transformation and Metamorphosis



Gazella Gazella | *Gazella Gazella*

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on pure cotton rag paper*

56x76, 2024

Pınar Hatun hayran kaldığı için içselleştirdiği ülkemizde yalnızca Hatay Kırıkhan ilçesinde görülen endemik hayvanlardan dağ antilobu Gazella Gazella'ya dönüşmüştür. Gazella Gazella ise karşılaşıncı hayran kaldığı başak tarlasına dönüşmeye başlar. Anadolu'da temiz tarım tekrar bereketle çoğalır.

Pınar Hatun has turned into Gazella Gazella, a mountain antelope, one of the endemic animals seen only in the Hatay Kırıkhan district in our country, which she internalized because she admired it. Gazella Gazella begins to turn into a field of wheat, which she admired when she encountered the wheat. Clean agriculture in Anatolia grows again with abundance.



Arı Kuşu | Humming Bird

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on pure cotton rag paper

56x76, 2024

Nazca çizgilerinden çıkan ve kuyruğunda ateşini getiren arı kuşu Diyarbakır Hevsel Bahçelerine mutluluğu, neşeyi ve barışı getirir.

Humming bird, which emerges from the Nazca lines and carries fire on its tail, brings happiness, joy and peace to Diyarbakır Hevsel Gardens.



Çilek Prensesi Baykuş Kız | Strawberry Princess Owl Girl

Pamuklu bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on cotton rag paper

56x76, 2023

Bilge, ruhunda Mayalarla yakınlık kuran Anadolu çocuğunu anlatır. Yakasındaki meyveler ve çiçekler Maya geleneklerine vurgu yaparken, omzundaki baykuşu ve dönüşen saçları günbegün bilgeleştiğini anlatır.

Bilge tells the story of an Anatolian child whose soul is in touch with the Mayans. The fruits and flowers on her collar emphasize Mayan traditions, while the owl on her shoulder and her transforming hair tell us that she becomes wiser day by day.



Çocuk Serisi



Kids Series



Sevgi Terzisi 1 | *Tailor of Love 1*

Saf bez kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on cotton rag paper*
60x50, 2022

Dünyanın bezini sevgiyle yeniden diken çocuk
The child who sewed the world's cloth again with love



Sevgi Terzisi 2 | Tailor of Love 2

Saf bez kağıt üzerine mürekkep kalem | Ink pen on cotton rag paper

29x42, 2022

Dünyanın bezini sevgiyle yeniden diken çocuk

The child who sewed the world's cloth again with love



Açan Lilyum + Danseden Kiraz Çiçekleri + Haşhaş Rüyaları

Blooming Lilies + Dancing Cherry Blossoms + Poppy Dreams

Saf bez kağıt üzerine mürekkep kalem 3 adet | *Ink pen on cotton rag paper 3 pcs*

21x29, 2022



Safran Ağacına Bakarken Rüyalarda | Dreams While Looking at the Saffron Tree

Saf bez kağıt üzerine akrilik | Acrylic on cotton rag paper

29x29, 2022



Lavanta Tarlasına Düşen Arı | *Bee in Lavender Field*

Saf bez kağıt üzerine mürekkep kalem | *Ink pen on cotton rag paper*

24x24, 2022

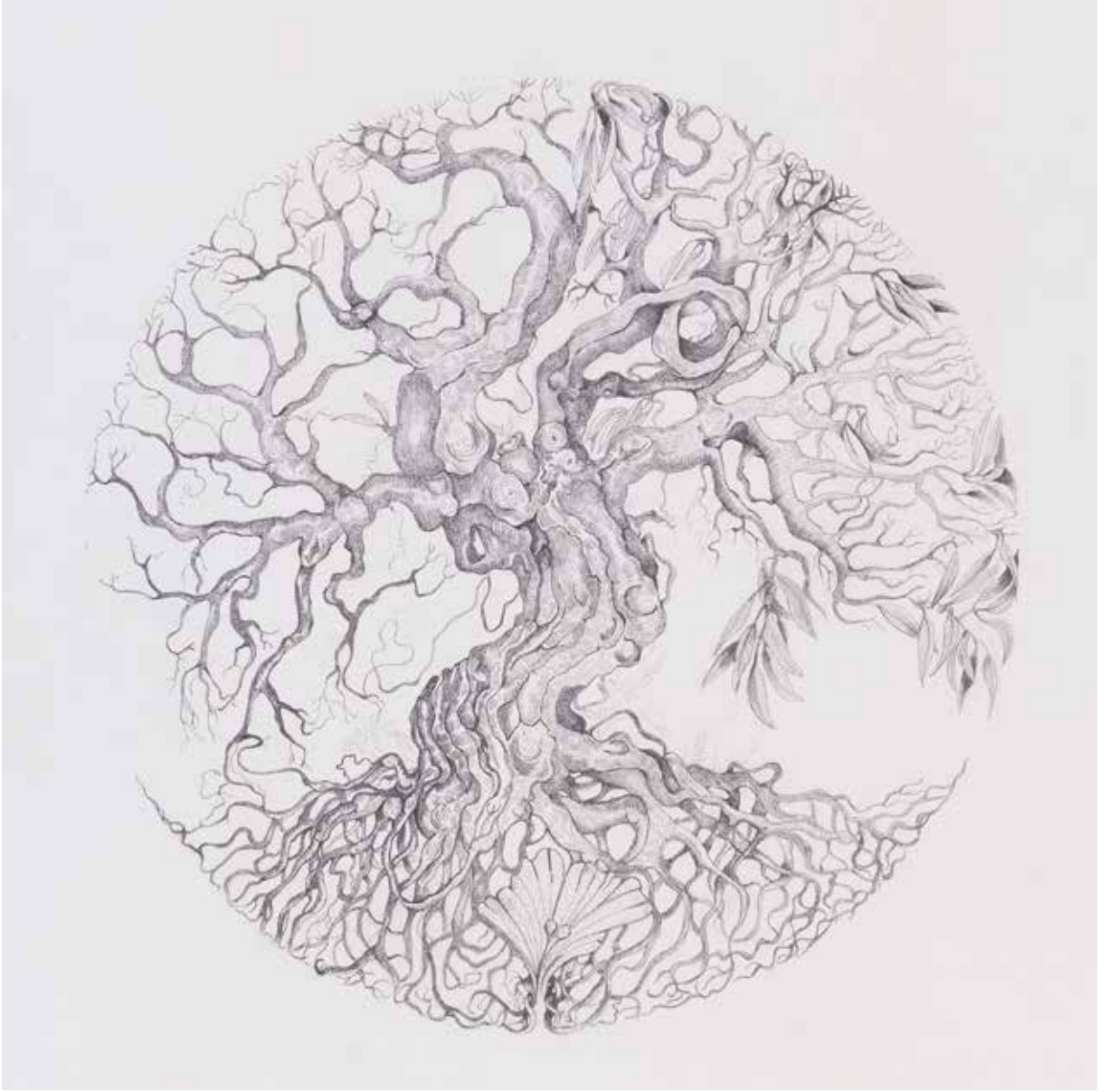
Lavanta tarlasına düşüp kendisinden geçen neşeli arının öyküsü.

The story of a cheerful bee who fell into a lavender field and passed out.

Ve...
Düvar Resmi



And...
Mural Works



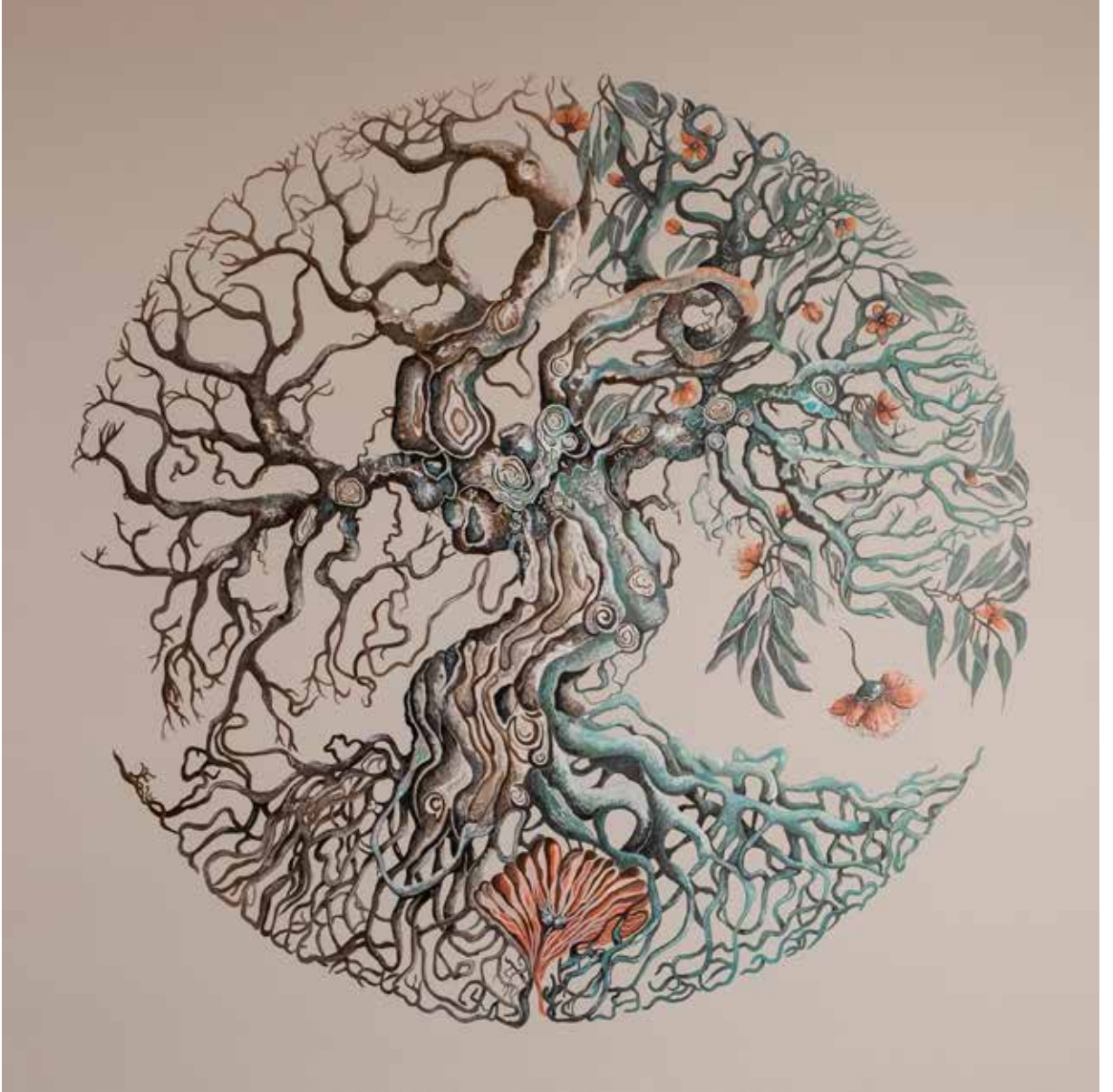
Hayat Ağacı 1 | *Tree of Life*

Duvar resmi karakalem eskizi | *Mural painting charcoal sketch*

50x50, 2023

Ruhu Ginkgo (Biloba) olan Asırlık Zeytin Ağacı

Centuries-old Olive Tree in a Ginkgo (Biloba) soul



Hayat Ağacı 2 | Tree of Life

Duvar resmi akrilik | Mural painting with acrylic

Prana Nefes ve Yoga Merkezi, Ümitköy

180x180,2023

Ruhu Ginkgo (Biloba) olan Asırlık Zeytin Ağacı

Centuries-old Olive Tree in a Ginkgo (Biloba) soul

